



EDUCACIÓN
INFANTIL

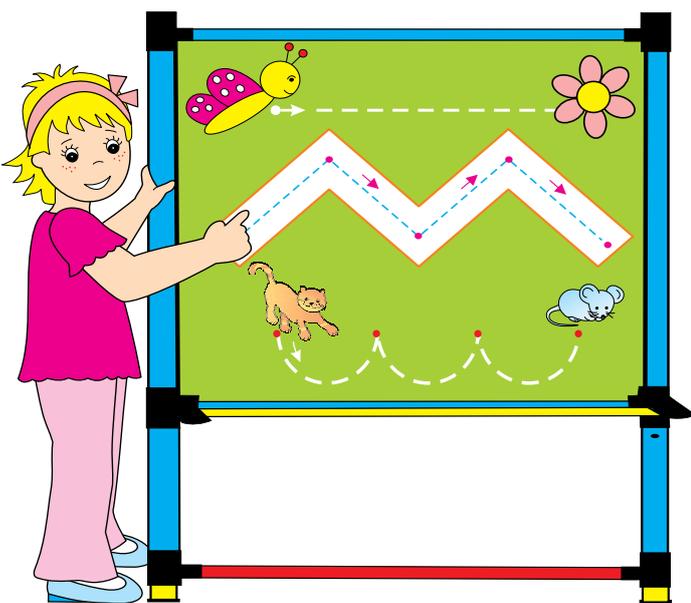


Ayudando a EDUCAR

Guía didáctica Pío-pío

Los trazos

Grafomotricidad



Descárgate la Guía de grafomotricidad en pdf:

tecnicaseducativas.es/guias_piografomotricidad.pdf

Editorial



Ayudando a EDUCAR

www.lado.es

Técnicas Educativas S.A.
Ctra. Madrid-Toledo Km. 7,300
28916- Leganés. Madrid. España.
Tfn. 91 3418277
info@lado.es



Pío-pío es un proyecto educativo para el nivel de Educación Infantil. Es una obra colectiva concebida, diseñada y creada por el Departamento Pedagógico LADO.

En su realización han colaborado:

Dirección Editorial: **Alicia Rodríguez**
Coordinación de edición: **Teresa de la Rosa**
Dirección pedagógica: **Paula Montejos**
Redacción: **Isabel Arce**
Ilustraciones: **Susana Chillón y Cristina R. R.**

Pío-pío para enseñar **JUGANDO**

“El niño aprende cuando siente, cuando toca, cuando vive... de tal forma que si en un mismo proceso educativo el niño ve, toca, siente, experimenta y crea a la vez favoreceremos un aprendizaje más sólido y creativo”.

“Dímelo y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, déjame hacerlo y lo retengo”

“Se calcula que aprendemos el 20% de lo que escuchamos. el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos”

Equipo Pedagógico LADO

Ayudando a EDUCAR

Para que la lectura de este método resulte más sencilla se ha evitado utilizar conjuntamente el género femenino y masculino en aquellos términos que admiten ambas posibilidades.
Por tanto, no se pretende reflejar ningún prejuicio sexista.

Esta Guía didáctica forma parte del Proyecto educativo **Pío-pío** de Editorial LADO que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

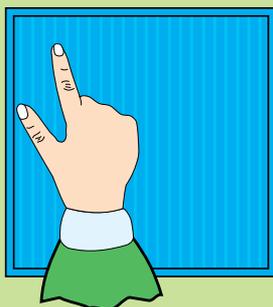
ÍNDICE

Página

Introducción	6
La educación y la enseñanza infantil. La importancia del juego	7
Metodología. Recursos didácticos	8
Objetivos de la enseñanza en educación infantil	9
Educación en valores	9
La importancia del Material didáctico manipulativo	12
Análisis de la actividad gráfica, requisitos	15
Ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Material didáctico	16
Formas Planas	16
Placa Perforada Para Cosidos Con Aguja Gigante	18
Botones	19
Picado Con Punzón Con Punta De Latón. Placas para Picado	20
Adapta-“LADO”	21
Cadenas Dentadas	22
Materiales para el desarrollo de las habilidades espacio-temporales.	23
Ensartables Con Varilla Para Ensarte Rígido, Aguja Y Cordón	24
Otros materiales	25
Descripción del método de Grafomotricidad y Lectoescritura Pío-pío	27
Cuaderno de Grafomotricidad “Los trazos”	30
Desarrollo didáctico de los trazos	35
Evaluación globalizada	45

Experimentar el trazo a través del TACTO

Junto a este Cuaderno se incluye una "forma texturada" con líneas en relieve, que pueden colocarse en diferentes sentidos, y con un borde perimetral resaltado. Ambas características ayudan al niño a sentir con sus dedos, a través del TACTO, y a repasar con un lápiz por sus surcos, los diferentes trazos que se trabajan en este Cuaderno.



En vertical



En oblicuo



En horizontal

Cada Cuaderno incluye UNA sola figura que puede variar de color y forma de unos Cuadernos a otros.

Presentación del Proyecto

Pío-pío

Pío-pío es el título del Proyecto Educativo global creado por **LADO** para Educación Infantil.

Es un nuevo Proyecto con el que **LADO** desarrolla un completo programa de actividades para el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños de 3 a 6 años.

Es absolutamente novedoso en su planteamiento al proponer un sistema de enseñanza-aprendizaje basado en la educación activa a través de juegos sistemáticos en un proceso individualizado y personalizado para ajustarse al ritmo de crecimiento, desarrollo madurativo y aprendizaje de cada niño.

LADO propone que junto a los **cuadernos de trabajo, se utilice el material didáctico manipulativo individual** necesario para conseguir de forma atractiva, lúdica, divertida y efectiva los objetivos de aprendizaje de la Educación Infantil:



Aprender a conocer

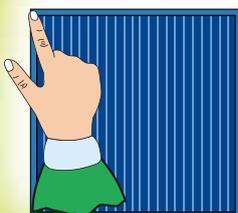
Aprender a hacer

Aprender a ser

Aprender a convivir



Es sabido que los niños **aprenden jugando, tocando, sintiendo, experimentando**. Su mundo empieza a expandirse a través de sus manos.



Pío-pío proporciona los **recursos didácticos** que, utilizados bajo los criterios pedagógicos que este Proyecto educativo propone, favorecen la **educación interactiva** que los niños de esta edad precisan.



INTRODUCCIÓN

La educación y la enseñanza infantil

La etapa de 3 a 6 años es un ciclo de capital importancia para el desarrollo integral de los niños cuyo máximo objetivo consistirá en preparar y propiciar su proceso de socialización progresiva.

A lo largo de la **educación infantil** los niños van a adquirir mucho más que conocimientos. Van a iniciarse en las habilidades sociales, van a integrarse en un nuevo marco de experimentación, de descubrimientos, de socialización, de desarrollo personal...

En esta etapa de la vida los niños experimentan grandes cambios, en ningún otro período de la vida del ser humano se aprende tanto y tan deprisa como en estos primeros seis años.

Los cambios más significativos de esta etapa de 3 a 6 años se producen en:

- El desarrollo intelectual.
- El desarrollo del lenguaje.
- La mayor destreza en los movimientos.
- Los cambios físicos.
- El desarrollo de la personalidad.
- La manifestación de grandes deseos de aprender.

Los niños de 3 años, por lo general, tienen ya un buen control psicomotor:

- Suben y bajan escaleras sin ayuda.
- Tienen soltura y armonía en sus movimientos.
- Aceleran y moderan la marcha voluntariamente.
- Se mantienen en equilibrio sobre un pie algunos segundos.
- Manipulan objetos y pueden doblar papeles.
- Hacen pinza correctamente y comienzan a controlar el trazo.
- Empiezan a tener control sobre los lápices y garabatean con decisión

Los niños de 4 años, por lo general, mejoran su actividad motora:

- Corren a gran velocidad, saltan y giran sin problemas.
- Cambian de ritmo con facilidad.
- Saltan, gatean y trepan cada vez con mayor soltura.
- Permanecen en equilibrio sobre un pie cada vez más tiempo.
- Sus manos progresan notablemente.
- Usan las dos manos de forma independiente.
- Manejan el lápiz y los útiles de trabajo mucho mejor aunque todavía sus trazos son torpes.

Los niños de 5 años, por lo general, su control psicomotor es cada vez mejor:



- Tienen un importante control y dominio sobre su propio cuerpo.
- Saltan y corren sin dificultad sintiéndose seguros y confiados.
- Pueden lanzar y recoger un balón con sus manos.
- Saltan a la pata coja con un pie.
- Suben y bajan escaleras sin mirar los peldaños.
- Manejan los objetos con destreza.
- Coordinan sus movimientos con gran precisión.
- Dominan el picado y recortan con soltura.
- El manejo del lápiz es casi perfecto.

La importancia del juego.

La educación infantil en **Pío-pío** está basada en el principio de **enseñar divirtiéndose**. La mayor parte de las actividades tienen un carácter lúdico para mantener la atención y el interés del niño.

A través del juego intentamos proporcionarles situaciones en las que puedan expresarse libremente y con total confianza poniendo en práctica lo que van aprendiendo, sin miedo al fracaso.

Procuramos que todos los contenidos del método de educación infantil **Pío-pío** sean canalizados a través de los cuatro apartados siguientes:

- Mediante la estimulación de los cinco sentidos, a través de los cuales los niños reciben información sobre sí mismos y sobre el mundo que les rodea.
- El dominio del propio cuerpo: desarrollando la psicomotricidad gruesa y fina.
- Con el desarrollo del lenguaje y la capacidad de expresión.
- Mediante un proceso de socialización, para el desarrollo y la construcción de la futura personalidad.

Metodología.

La metodología del Proyecto **Pío-pío** es activa, participativa, dinámica, comunicativa e integradora.

- Está basada en la actividad directa y manipulativa de los niños sobre los elementos y los materiales didácticos que van a facilitarles la adquisición de los conocimientos necesarios a través de sus experiencias reales.
- El proceso de aprendizaje está propiciado por medio de la acción de los propios niños.
- Utiliza el juego como recurso didáctico siendo un medio para el desarrollo del conocimiento y el diagnóstico de intereses, necesidades y dificultades infantiles.
- Creemos que, como señalaba Piaget, *la actividad sensoriomotriz es el*



elemento clave a partir del cual tiene lugar la génesis del pensamiento infantil.

- El tratamiento de los contenidos está globalizado a partir de centros de interés significativos para los niños y que están en estrecha relación con su mundo real.
- Es participativo permitiendo que los niños expresen sus vivencias por medio de la acción y la participación guiada o sugerida por el educador.
- Tiene presente la existencia de una estrecha conexión con el mundo real de los niños, tomando muy en consideración la permanente interacción que éstos establecen con su entorno social.
- Permite el desarrollo de la fantasía y la creatividad.
- Aporta recursos para la fijación de modelos o normas de comportamiento.

Recursos didácticos:

Los RECURSOS utilizados en el Proyecto **Pío-pío** para la consecución de los objetivos pedagógicos propuestos son:

- La afectividad y la empatía que provocan en los niños "*Mis amigas las letras*" son los personajes en los que se convierten las letras que acompañados siempre por el pollito **Pío-pío**, van apareciendo en diferentes situaciones a lo largo de los cuadernos de trabajo.
- El material didáctico manipulativo sugerido en ésta Guía, para uso individual, con el cual los niños hacen consiguen la madurez motriz necesaria para el logro de los objetivos que nos proponemos.
- La presente Guía didáctica contiene:

Un pormenorizado detalle de los objetivos pedagógicos, tanto del método en su conjunto, como del material didáctico que se aconseja utilizar, ya que no solo puede y debe utilizarse cuando los niños están realizando las actividades individuales y colectivas de los Cuadernos, si no también como un **recurso didáctico** complementario y paralelo al propio método.

El desarrollo de los fines, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las áreas de aprendizaje, así como de las actividades necesarias para la consecución de esos fines.

No obstante, debemos señalar que, siempre teniendo en cuenta la mayor comodidad para el educador, en el apartado de **Actividades y juegos previos** de las Lámina se indican las actividades necesarias para la preparación y adquisición de los nuevos conceptos.





Objetivos de la enseñanza en educación infantil

- 1 En relación con los adultos:** que los alumnos desarrollen su autonomía a través de relaciones seguras en las que la influencia del adulto sea mínima.
- 2 En relación con los compañeros:** que los niños desarrollen su capacidad para la aceptación y valoración de distintos puntos de vista.
- 3 En relación con el aprendizaje:** que los niños sean despiertos, curiosos y críticos. Que tengan confianza en su capacidad para pensar y decir francamente lo que piensan, que tengan iniciativa, que aporten ideas, que planteen problemas y preguntas interesantes y que establezcan relaciones entre las cosas.

Educación en valores.

EDUCAR es ayudar al niño a desarrollar sus capacidades y a superar sus limitaciones.

EDUCAR EN VALORES es crear en la persona una serie de actitudes y comportamientos que la permitan actuar por sí misma y la capaciten para dar respuesta adecuada a los retos sociales.

Es darle seguridad y autonomía para favorecer su adaptación al medio y dotarle de un sentido crítico que le ayude a desarrollar su libertad.



Educación en valores y hábitos transmitidos a través de los cuentos.

1.- Educación para la salud:

- Saber hacer sus necesidades de forma autónoma, sin recordárselo.
- Sonarse la nariz, lavarse y secarse las manos sin recordárselo.
- Recoger papeles, ordenar la clase: limpiar el material usado y recogerlo.
- Aprender a usar la papelera.
- Mostrar un aspecto limpio y aseado.

2.- Autonomía personal:

- Ponerse el baby.
- Saber colgar el abrigo y el baby en la percha.
- Ponerse el abrigo, los guantes y el gorro.
- Saber calzarse y descalzarse, sin atar los cordones.
- Respetar el orden en las filas y en los juegos.
- Sentarse bien en la alfombra y en la silla.
- Abrir y cerrar puertas sin golpear.

3.- En el trabajo

- Cuidar la limpieza de los trabajos que realiza.
- Cuidar y respetar el material.
- Saber escuchar.
- Esperar su turno.
- Coger bien los instrumentos de trabajo: lápiz, punzón, tijeras, etc.
- Acabar los trabajos.
- Obedecer órdenes sencillas.
- Adoptar posturas correctas.
- Memorizar canciones y poesías sencillas.
- Intentar trabajar en equipo.

4.- En las relaciones con los demás:

- Saber respetar a los compañeros y evitar las peleas.
- Respetar a los adultos.
- Saber ir con su grupo.

- Pedir turno para hablar.
- Jugar en equipo respetando las normas del juego.
- Ayudar a los demás.
- Compartir las cosas.
- Saludar al entrar y salir.
- Pedir disculpas.
- Pedir las cosas por favor.

5.- Autonomía en el uso de los materiales:

- Aros, pelotas, cuerdas, zancos, ladrillos, etc.
- Material didáctico.
- Juguetes.
- Instrumentos de trabajo: Lápiz, punzón, pinturas, tijeras, pinceles, etc.



Adivinanza

Te lavo la boca,
te limpio los dientes,
mato los bichitos
y tú no lo sientes.
¿Quién soy?

(El cepillo de dientes)

Pío-pío, con sus mensajes, va recordándonos de forma divertida, mediante un cuento, una poesía, una adivinanza o una retahíla, pequeños consejos que ayudarán a los niños a lograr los objetivos propuestos



La importancia del Material didáctico manipulativo.

Teniendo en cuenta que todos los aprendizajes de la Educación Infantil son globalizados y que es difícil separar unas áreas de otras, algunas de las actividades que proponemos puede considerarse que pertenecen a más de un área a la vez, pero todos los aspectos son importantes para que la futura lectoescritura resulte eficaz y exitosa.

En la aplicación metodológica del Proyecto **Pío-pío** tiene gran importancia la **estimulación sensorial**, como método de aprendizaje en el que se potencia al máximo la presentación de los contenidos y los conceptos didácticos por multitud de canales para su percepción por la mayor cantidad de sentidos posibles.

Sabemos que el **sentido del tacto** es fundamental en esta etapa de la educación. El desarrollo de este sentido está íntimamente relacionado **con el desarrollo del cerebro**.

Es, por otra parte, el sentido ya de por sí más desarrollado en los niños desde su nacimiento. Su mundo empieza a expandirse a través de sus manos, incluso de su boca, primer instrumento de aprendizaje.

Los **juegos de estimulación** táctil, visual, auditiva, de desarrollo del lenguaje, de ejercitación de las nociones espaciales y de las habilidades sociales hacen que los niños desarrollen, más eficazmente, sus relaciones consigo mismos y con su entorno.



Las Destrezas Manipulativas y Viso-motoras.

LA DESTREZA MANIPULATIVA

se consigue...

- cogiendo
- soltando
- pinzando
- trasladando
- tocando
- apretando...

LA DESTREZA VISO-MOTORA

se consigue...

- Controlando movimientos.
- Coordinando vista y manos. (coordinación óculo - motriz)
- Ejercitando movimientos de coordinación de los miembros superiores.
- Ejercitación bimanual.

Con cada actividad de este Método se pretende el desarrollo de las **habilidades** descritas mediante la realización de ejercicios de **Psicomotricidad**, coordinando los músculos finos en tareas que implican la utilización de ambas manos.

De esta forma favoreceremos simultáneamente: **El desarrollo psicomotriz, sensorial, del pensamiento lógico y la creatividad.**

EL DESARROLLO PSICOMOTOR

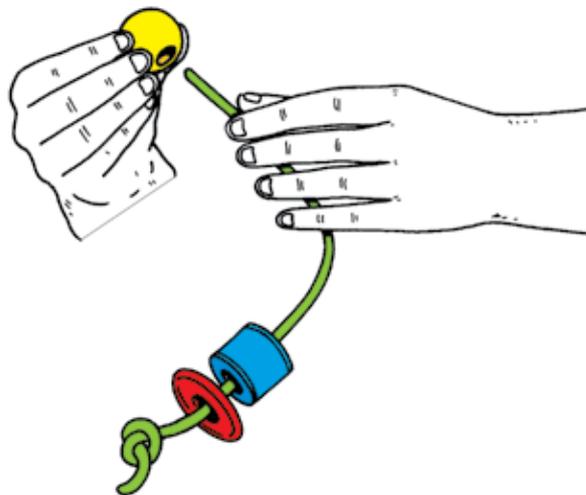
mejora...

- La precisión.
- La fuerza.
- El dominio muscular.
- El control tónico.

EL DESARROLLO SENSORIAL

estimula...

- La concentración.
- La observación.
- La memoria visual.
- La percepción táctil.
- Los hábitos de comportamiento.





EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO

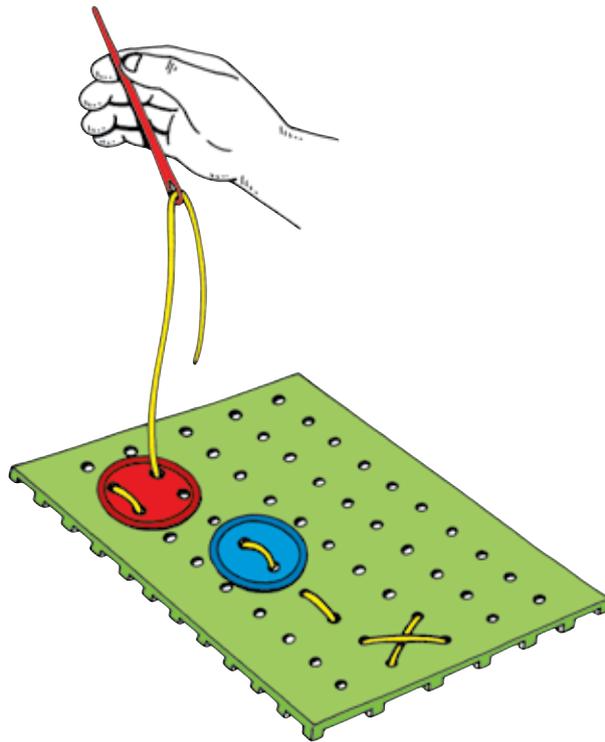
facilita...

- El sentido de la proporcionalidad.
- La introducción al concepto de número, cantidad y medida.
- El razonamiento lógico.
- La orientación espacial y temporal.

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

favorece...

- El sentido estético y artístico.
- El conocimiento de los colores.
- El desarrollo de la imaginación.
- El gusto por lo bello.
- La satisfacción por el trabajo realizado
- El aumento de la autoestima.



Análisis de la actividad gráfica, requisitos.



La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando poseemos desarrolladas determinadas características.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades: una visual que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la escritura.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad es necesario que posea:

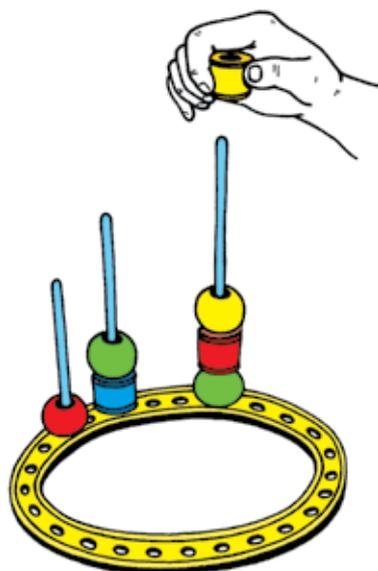
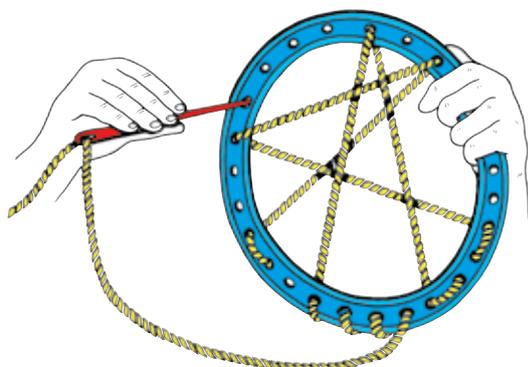
a) Una maduración a nivel global y segmentario de los miembros.

b) Una buena organización del espacio, del tiempo y del ritmo.

El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, lentificar y volver a realizar el movimiento. El ritmo es fundamental en la realización de la escritura y el niño debe percibirlo como tal.

Es necesario, además, el desarrollo de las funciones específicas que como tal conllevan:

- El desarrollo del tono muscular, postural y de los miembros.
- El desarrollo de la prensión
- La dominancia lateral.



ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. ENSARTABLES SOBRE PIVOTE RÍGIDO.
2. ENSARTES CON CORDÓN.
3. EJERCICIOS DE PICADO.
4. BASTIDOR PARA COSIDOS.
5. PLACA PERFORADA PARA COSIDOS.
6. JUEGOS DE PERCEPCIÓN DE TAMAÑOS.
7. EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN TÁCTIL.
8. EJERCICIOS DE INGENIO Y HABILIDAD.
9. PRÁCTICAS PARA EL POSICIONAMIENTO CORRECTO DE LOS DEDOS.



Ejercicios para el Desarrollo de la psicomotricidad fina

- FORMAS PLANAS

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- Identificar las formas planas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Desarrollar la capacidad de clasificar objetos atendiendo a sus propiedades: **forma, color y tamaño**.
- Interiorizar las formas planas a través de sensaciones óculo-motrices.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Manipulación y exploración libre de las formas.
 2. El educador mostrará la manera más adecuada de explorar las formas: pasarán las yemas de los dedos por los bordes apreciando sus curvas, puntas, etc. Las formas poseen una ranura perimetral que podrán recorrer con el punzón realizando el trazo correspondiente a cada forma. Observarán también las dos texturas: una cara rayada «lisa» y otra cara rayada «rugosa».
 3. Identificación de formas.
 4. Comparación de distintas formas.
 5. Identificación de formas iguales con tamaño diferente: «Círculo grande», «círculo pequeño».
 6. Discriminación por el color: círculos color rojo, cuadrados color azul, triángulos color amarillo.
 7. Asociaciones por la forma, por el color y por el tamaño.
- Insistir en la verbalización de todas las cualidades que los alumnos vayan percibiendo y en la comparación con objetos de la realidad.
 - El rayado de las formas por su parte rugosa será de máxima utilidad, para la previa realización de los trazos pudiendo pasar las yemas de los dedos y de esta manera, seguir el rayado de forma vertical, horizontal, inclinada, etc.
 - Realizarán los trazos sobre siluetas sin rayar, imitando los que poseen las formas planas.
 - Los niños podrán desarrollar su imaginación realizando diferentes composiciones: con dos círculos «un conejito»; con cuadrados «un tren», etc, con el triángulo «el gorro de un payaso», etc.

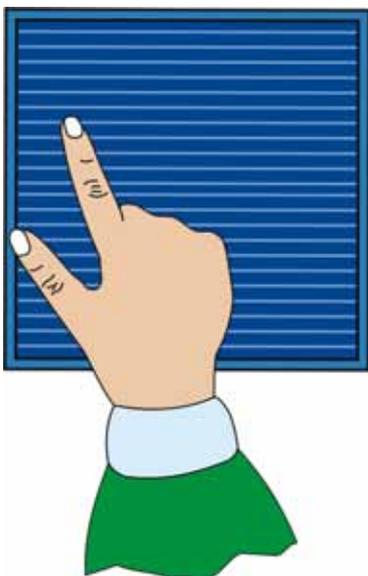
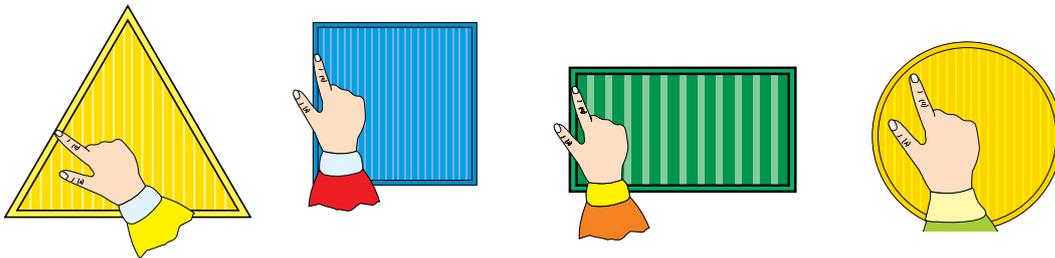
CARACTERÍSTICAS DE LAS FORMAS PLANAS:

- Son de contornos sencillos, lo que permite el fácil acceso del lápiz.
- Permiten el control del trazo mediante el desarrollo del freno inhibitorio, utilizando los contornos internos, ya que el borde frenará el trazo.
- Una vez que los niños sean capaces de realizar estos trabajos

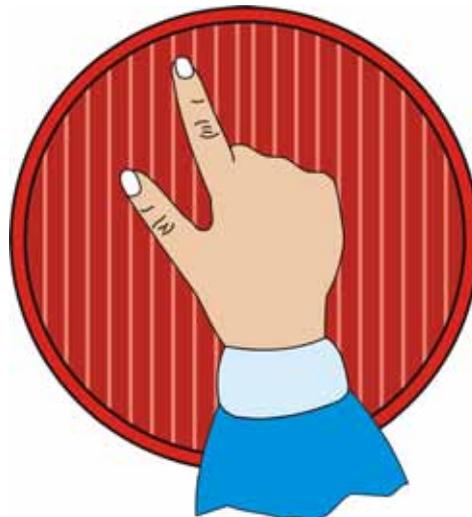
pasaremos a los contornos externos. En este caso la inhibición del trazo será voluntaria.

- Permiten la interiorización de las formas a través de sensaciones óculo-motrices.
- Facilitan la distinción y la interiorización de las formas por medio de sensaciones táctiles.

El Cuaderno de Grafomotricidad (nº 0) incluye una forma plana.



Percepción táctil de la línea horizontal



Percepción táctil de la línea vertical





- PLACA PERFORADA para cosidos

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- Mejorar la coordinación viso-motora, la precisión, la habilidad manual y el dominio muscular.
- Favorecer la determinación de dominancia manual.
- Ejercitar la coordinación dinámica manual.
- Desarrollar la orientación espacial.

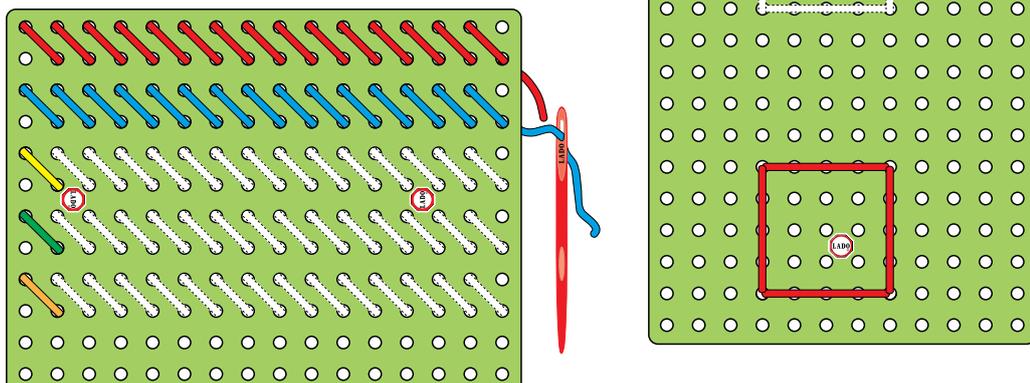
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Realización de ejercicios libres, con o sin la Aguja.
- Enhebrado de la Aguja.
- Cosido de los Botones según su número de agujeros.
- Realización de trabajos dirigidos, siguiendo modelos propuestos (Figuras geométricas, objetos familiares, etc.)
- Aprendizaje de diferentes puntos de costura, lazadas, trenzados, etc.)
- Realización de dictados (Ejem. dos agujeros a la izquierda, uno arriba, tres abajo...)
- Seriaciones (puntada grande, puntada pequeña...)
- Introducción de otros elementos para decorar dibujos realizados, como Botones, Bolas, etc.
- Cosidos de Placas entre sí.
- Creación de trabajos que refuercen la autoestima de los niños.

MATERIALES RECOMENDADOS

- PLACA PERFORADA para cosidos, con 192 agujeros.
- CORDONES TRENZADOS.
- AGUJA DIDÁCTICA.
- BOTONES para coser.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES:



· BOTONES DE 1, 2, 3 Y 4 AGUJEROS (En 4 colores)



FINALIDAD PEDAGÓGICA:

- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Favorecer actividades motrices.
- Ejercitar los músculos finos de las manos.
- Realizar ejercicios de clasificación y seriación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los botones, agujas y cordones **"LADO"** son un original modelo de ensartable, con múltiples posibilidades, con el que podremos hacer "gimnasia" manual y mental.

Con la combinación de los botones, de diferente número de agujeros, y las agujas gigantes, flexibles y con punta roma, conseguiremos que las manos y los ojos trabajen coordinada y armónicamente.

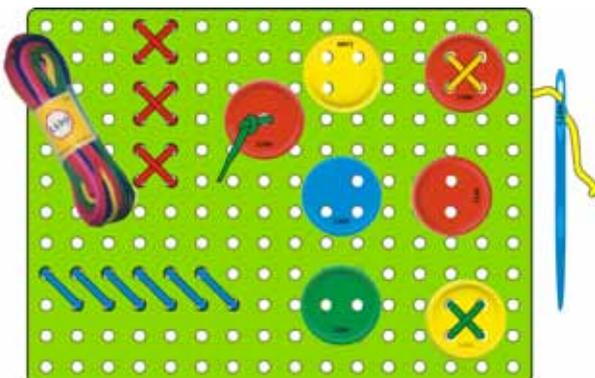
A través de estas acciones sencillas se ejercita el desarrollo de los sentidos y la motricidad, a la vez que se estructura el pensamiento psicomotor, lógico y abstracto.

Es un material muy apropiado para la realización de apilados, series y ejercicios de clasificación atendiendo al color y al número de agujeros.

JUEGOS CON LOS BOTONES:

- Agrupar los botones que cumplan una condición.
- Hacer torres de un solo color.
- Hacer torres alternado colores.
- Meter en una caja todos los botones de un agujero.
- Apilar los de dos agujeros...
- Agrupar los botones que cumplan dos condiciones: color y número de agujeros.
- Hacer filas de los botones rojos de un agujero, de los azules de dos agujeros, etc.
- Proponer series con un elemento para que los niños las sigan.
- Iniciar series con dos o más elementos.

EJEMPLOS DE UTILIZACIÓN DE LOS BOTONES:





-ACTIVIDADES DE PICADO - PUNZÓN punta latón

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Estimulación táctil-motriz.
- Desarrollar hábitos perceptivo-motrices.
- Adiestrar la grafomotricidad de base: Destreza manual. Posición de pinza. Control motriz de la muñeca. Control del tono muscular. Coordinación óculo-manual en movimientos de pequeña amplitud.
- Desarrollar la capacidad de atención.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Presión del punzón: sujetar entre los dedos pulgar, corazón y primera falange de dedo índice. Utilizar el ADAPTADOR para evitar malas posturas en la colocación de los dedos.
- Presión: Debe mantenerse una presión homogénea manteniendo igualmente la perpendicularidad del instrumento sobre el papel.
- Comenzar el picado sobre papel de resistencia intermedia para pasar luego a papeles más resistentes y finalmente a los finos.
- Se debe mantener un ritmo equilibrado de picado, comenzando por el picado espontáneo sin demarcación de los límites; posteriormente se realizará sobre un línea recta, hasta llegar al picado de siluetas.

Los ejercicios de picado favorecen la destreza manual, la coordinación óculo motriz y el control muscular, ejercitando los músculos finos de los dedos y requiere pulcritud y perseverancia. Exige observación, atención y concentración, actividades que contribuyen al desarrollo homogéneo del niño.

Es un ejercicio excelente como preparador de la escritura.

PLACA para picado:

Para picar

“PLACA de PICADO”
de CAUCHO



Ref. 419 Placa de CAUCHO 15 x 20 cm.
Ref. 420 Placa de CAUCHO 20 x 30 cm.

Picar y decorar

- no se agujerea
- sobre ella rebota el punzón
- la superficie siempre está lisa
- se adhiere a la mesa

-Adapta - LADO

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- El educador mostrará a los niños la correcta utilización del adaptador.
- Su forma facilita el posicionamiento natural de los dedos: pulgar, índice y corazón haciendo pinza.
- Es anatómico y blandito, su grosor evita el cansancio manual y la rigidez.
- Su forma prismática evita la caída de los lapiceros de la mesa: no ruedan.
- Previene las malas posturas en la colocación de los dedos porque "enseñar es más fácil que corregir".
- Su diseño, ofrece dos posibilidades de uso, de acuerdo a la necesidad de cada niño: punto de apoyo hacia arriba o punto de apoyo hacia abajo (tope).



Los niños tienen la tendencia a "tapar" la punta del lápiz, por eso este adaptador dispone de ese punto de apoyo o tope. Así evitaremos que los niños adquieran ese hábito que dificulta su comodidad al escribir.

Igualmente es útil para los niños zurdos en los que, generalmente, se acentúa esta tendencia.

Adapta-LADO

Adaptador para:

- Lapiceros
- Ceras
- Bolígrafos
- Punzones

DOS POSTURAS POSIBLES
Según la necesidad de cada niño, así será su colocación: con el punto de apoyo hacia arriba o hacia abajo.

TRES CARAS PARA TRES DEDOS

- Así de simple.
- Así de eficaz.





- CADENAS DENTADAS

FINALIDAD PEDAGÓGICA

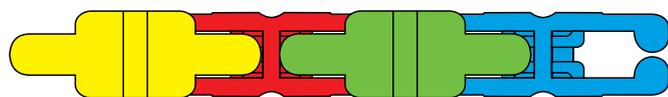
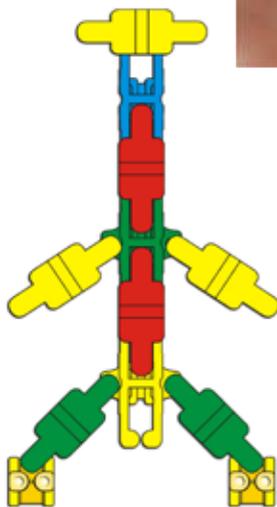
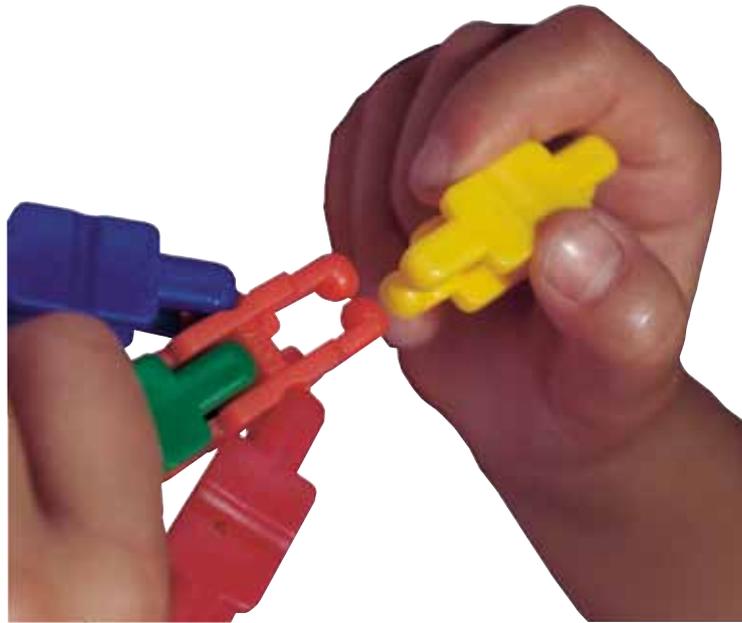
- Ejercitar la psicomotricidad fina.
- Favorecer la actividad manipulativa y la creatividad.
- Desarrollar la coordinación bimanual (utilización de ambas manos).
- Favorecer la flexibilidad manual.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Son "eslabones" sencillos y dobles que por su especial diseño pueden encajarse de forma rígida o flexible. Estimulan la creatividad haciendo construcciones y ejercitan la flexibilidad manual, adquiriendo precisión en las manos y favoreciendo la posición de pinza con los dedos.

Con ellas pueden realizarse montajes en plano y en tres dimensiones. El encaje puede realizarse de forma rígida y flexible.

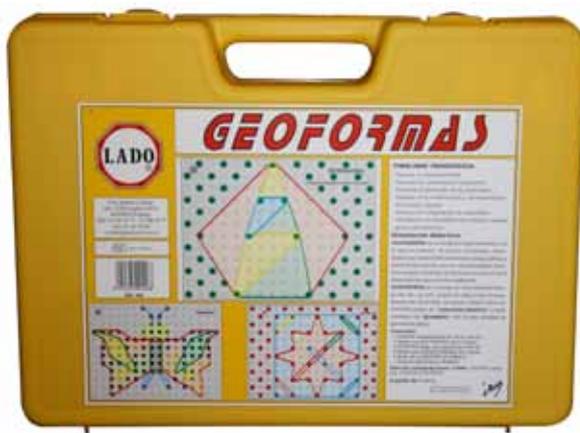
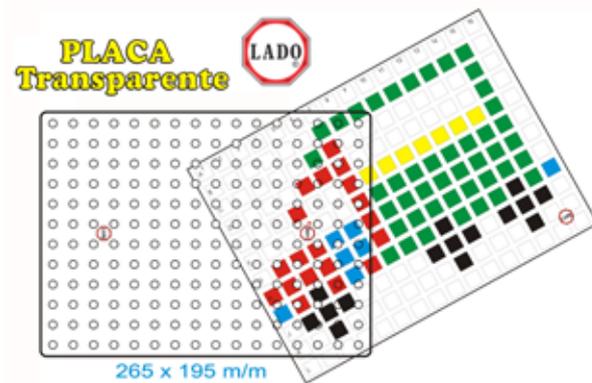
La manipulación con las Cadenas Dentadas estimula la creatividad y ejercita la flexibilidad manual. Contribuye a la adquisición de precisión y fuerza muscular.



· **Material para el desarrollo de la orientación espacio-temporal.**



Ésta es una pequeña selección de material para que todos los niños de la clase puedan trabajar juntos la motricidad fina (precisión en el pinzado) y la orientación en el espacio.



Sobre la placa transparente se pinchan los pivotes pequeños que tienen un especial diseño para cogerlos, muy adecuado para desarrollar ejercicios de en los que se hace la pinza de forma natural.

Sobre los pivotes se colocan las gomas elásticas de colores, tanto sobre su asidero superior como por debajo de su cabeza principal.

Es un **magnífico Geoplano** de base libre para estudiar la geometría más elemental. Con **guía didáctica y de modelos**.

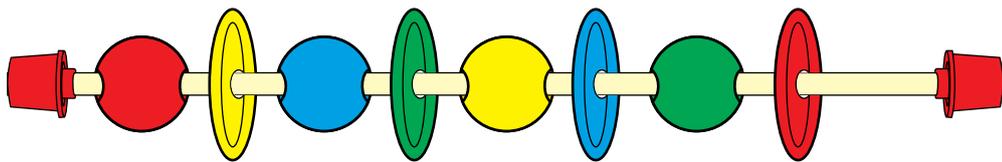


- ENSARTABLES

Con varilla para ensarte rígido, aguja y cordón.

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- Estimular la coordinación óculo- manual.
- Desarrollar la coordinación bimanual (utilización de ambas manos).
- Favorecer la flexibilidad manual.
- Mejorar la precisión, favoreciendo los movimientos de pequeña amplitud.
- Desarrollar la discriminación de los colores, tamaños y formas.
- Desarrollar la atención y la concentración.
- Iniciar en las seriaciones.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Estimular la memoria y la agudeza visual.

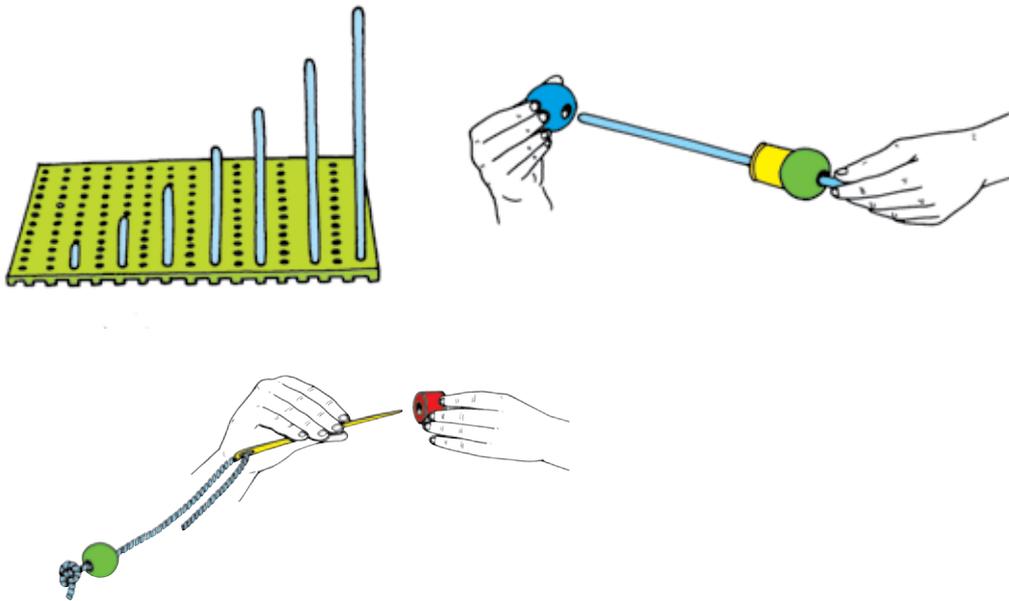


ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- En un primer momento se realizarán ejercicios de "ensarte libre".
- Los niños con mayores dificultades utilizarán la aguja y las piezas más grandes.
- Proponer ejercicios dirigidos, siguiendo las indicaciones del Educador (dictados). Ejemplo: Bola roja, bola azul...
- Enhebrar y desenhebrar la AGUJA.
- Realizar nudos en el Cordón Trenzado.
- Ensartar las piezas grandes utilizando la AGUJA y el cordón trenzado.
- Completar Series iniciadas.
- Favorecer la iniciación al cálculo (contar, quitar, poner...)
- Introducir conceptos y cuantificadores básicos (arriba/abajo; encima/debajo; pocos/muchos; todo/nada, etc.)
- Favorecer la creación de trabajos personales.
- Estimular la autoestima valorando los trabajos realizados.

JUEGO DE ENSARTAR:

- Se harán dos filas con el mismo número de niños. Cada fila se colocará frente a un bote que contenga bolas de diferentes colores y un solo cordón. Cuando el educador dé la orden comenzará a ensartar una bola cada niño de la misma fila. Cada uno deberá dar el cordón con las bolas ya ensartadas al siguiente, cuando haya ensartado ya la suya, y se colocará de nuevo el último de la fila. Cada fila intentará ensartar lo más deprisa posible para terminar las bolas.



Otros materiales

Los niños rinden mejor en un ambiente en el que existe una amplia selección de materiales con los que poder realizar las actividades indicadas o sugeridas en este método.

En algunas de las Actividades y juegos previos aludimos a otros materiales que son de gran utilidad en su desarrollo. Son materiales LADO que pueden ver en nuestra Guía del material didáctico, que ponemos a su disposición. En cada juego o equipo didáctico se incluye la Guía didáctica correspondiente.

Estos son, por ejemplo:

- Las Placas para Picado de caucho.
- Los Bloques Lógicos.
- Los ábacos.
- El Aprendo a contar.
- El Equipo de Psicomotricidad, ritmo y gimnasia (con Ladrillos, Picas, Aros, Zancos, Cuerdas, etc)
- El Equipo de Psicomotricidad fina y de destreza manual...





Pío-pío

Grafomotricidad Los trazos

cero	Iniciación en la pre-escritura	(Grafomotricidad)
------	--------------------------------	-------------------

Método completo:

Mis amigas las letras

uno	Las vocales i, u, e, o, a	(pauta)
dos	Las consonantes m, p, l, s, t	(pauta)
tres	Las consonantes y, b, f, n, v, r, j, d, h	(pauta)
cuatro	Las consonantes ñ, z, c, ll, ch, g, q, x, k, w	(pauta)
cinco	Sílabas mixtas, trabadas y grupos consonánticos	(Cuadrícula)

Leemos con Pío-pío

Cartilla 1^a Iniciación

Cartilla 2^a Consolidación



Pío-pío

El **método completo de Lectoescritura Pío-pío** consta de un **cuaderno de Grafomotricidad**, **cinco** de Lectoescritura y **dos cartillas**, con los que conseguimos que los niños aprendan a leer y a escribir de forma amena y eficaz.

En LADO hemos ideado un sistema **mixto** en el que se recoge lo mejor de los métodos **globales y fonéticos**.

Es un sistema moderno y motivador con el que los niños aprenden a escribir y a leer desde las primeras páginas, comprendiendo lo que hacen en cada momento. Así consiguen dominar la técnica de la lectoescritura sin excesivo esfuerzo, logrando la automatización que es crucial para la **comprensión** lectora.

Es por tanto un **método ANALÍTICO-SINTÉTICO** actualizado con las últimas experiencias pedagógicas. Este método ha sido ampliamente probado, y es metodológicamente muy avanzado y de demostrada eficacia.



Objetivos de la **Lectoescritura Pío-pío**

- Escuchar y comprender cuentos.
- Discriminar auditivamente los fonemas.
- Realizar los ejercicios articulatorios para cada fonema.
- Pronunciar los fonemas correctamente.
- Asociación onomatopéyica de los fonemas.
- Realizar las grafías con distintos materiales y en diferentes soportes.
- Discriminar los fonemas en el inicio y en el medio de diferentes palabras.
- Reproducir grupos silábicos y asociar palabras e imágenes.

Aportaciones de Pío-pío



- Introduce las letras por medio de los cuentos

En la parte posterior de las Láminas se indican:

- ◆ La **finalidad** o el objetivo pedagógico.
- ★ **Actividades y juegos previos** que preparan a los niños para la adquisición de nuevos contenidos.
- ▶ Las **actividades individuales** que cada niño puede realizar mediante diferentes técnicas.

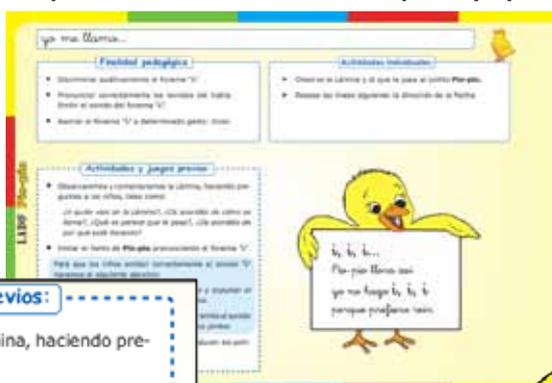


Un **mensaje lúdico** que transmite **Pío-pío** en forma de retahíla, cancioncilla, poema o adivinanza, cuya única finalidad es hacer reír a los niños y mantener viva su atención en la actividad a realizar.



Láminas fotocopiables incluidas en la Guía didáctica y en los Cuadernos de trabajo.

- Plantea actividades para que el niño identifique y pronuncie los sonidos



- Y les divierte con poesías y canciones.

Actividades y juegos previos:

- ★ Observaremos y comentaremos la Lámina, haciendo preguntas a los niños, tales como:
¿A quién veis en la Lámina?, ¿Os acordáis de cómo se llama?, ¿Qué os parece que le pasa?, ¿Os acordáis de por qué está llorando?
- ★ Imitar el llanto de **Pío-pío** pronunciando el fonema "i".
Para que los niños emitan correctamente el sonido "i" haremos el siguiente ejercicio:



- Aporta actividades previas para la realización de las grafías.



Pío-pío

Grafomotricidad



En el Cuaderno de GRAFOMOTRICIDAD hemos seleccionado los **trazos** necesarios y las actividades más convenientes, entre las que se incluye **el garabateo** como un trazo más, **el punteo libre** y **el dibujo espontáneo** ya que su práctica contribuye al desarrollo de todos los aspectos necesarios para abordar el desarrollo de la escritura. Se ofrecen páginas **fotocopiables** 📄 para repetir las actividades las veces que se consideren necesarias y se incluye una "**Forma texturada**" de gran utilidad.

EL DESARROLLO PSICOMOTOR

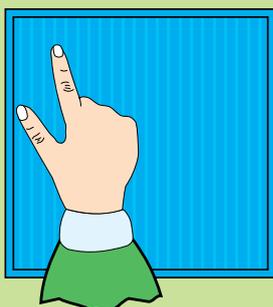
mejora...

- La precisión.
- La fuerza.
- El dominio muscular.
- El control tónico.

Experimentar el trazo a través del TACTO



Junto a este Cuaderno se incluye una "forma texturada" con líneas en relieve, que pueden colocarse en diferentes sentidos, y con un borde perimetral resaltado. Ambas características ayudan al niño a sentir con sus dedos, a través del TACTO, y a repasar con un lápiz por sus surcos, los diferentes trazos que se trabajan en este Cuaderno.



En vertical



En oblicuo



En horizontal

Cada "Cuaderno" incluye UNA sola figura que puede variar de color y forma de unos Cuadernos a otros.

LA GRAFOMOTRICIDAD

desarrolla

- La coordinación óculo-manual.
- La independencia segmentaria.
- El control progresivo de las articulaciones desde el hombro hasta la muñeca.
- La agilidad en el movimiento de los dedos.
- La direccionalidad.
- La automatización de trazos encadenados.





La actividad grafomotriz debe trabajarse ampliamente antes de iniciar la lectoescritura. Pero además, incluso, es necesario trabajar mucho y adecuadamente la psicomotricidad fina antes de iniciar las actividades de grafomotricidad.

Los ejercicios de motricidad fina son actividades de destreza manual cuyo objetivo es la adquisición por parte del niño de unas habilidades motoras precisas que favorecen el control y dominio de los órganos que intervienen en la escritura, desde los movimientos globales del brazo a los movimientos finos de los dedos.

Entre ellas caben destacar las actividades de **picado**, los ejercicios de **cosido** sobre placas y bastidores con agujas gigantes, los juegos de **ensartado** de piezas de diferentes formas y tamaños sobre pivotes rígidos y sobre cordón flexible, ensarte de **cadena**s, etc.

Recordando algo muy importante:

Es necesario enseñar a los niños a coger el útil correctamente desde el principio.

Las tres caras del **Adapta-LADO** permiten colocar los dedos adecuadamente.



Adapta-LADO Ref. 485

- Pulgar, índice y corazón haciendo pinza.
- Es anatómico, blandito y facilita el movimiento.
- Su tamaño disminuye el cansancio manual.
- Su grosor evita crispaciones en los músculos de la mano.

Dos posturas = Dos soluciones

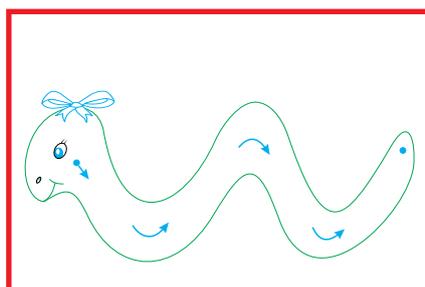
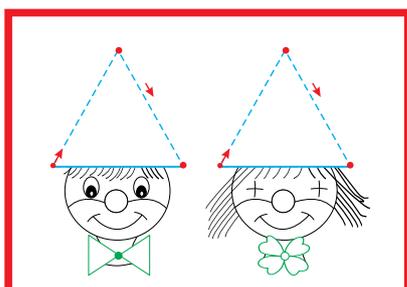
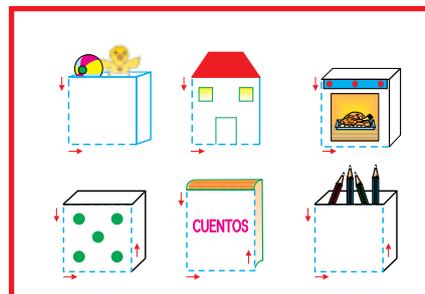
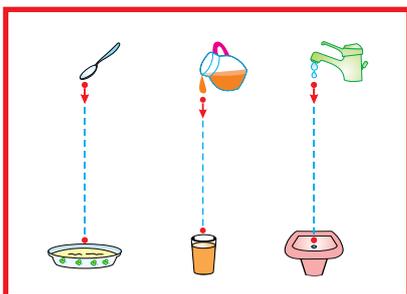
Para diestros y para zurdos:



Los trazos:

Se han seleccionado los siguientes trazos para trabajar con los alumnos:

- Garabateo.
- Punteo.
- Punteo de formas.
- Línea vertical de abajo arriba y de arriba abajo.
- Línea horizontal de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
- Línea vertical y horizontal.
- Trazo oblicuo superior.
- Trazo oblicuo inferior.
- Trazo oblicuo mixto.
- Curva abierta abajo libre.
- Curva abierta abajo enlazada.
- Curva abierta arriba libre.
- Curva abierta arriba enlazada.
- Curva abierta mixta.
- Curva abierta a la derecha.
- Curva abierta a la izquierda.
- Trazo circular.
- Bucle a la derecha.
- Espiral a la izquierda.
- Espiral a la derecha.





La elección de estos trazos está motivada porque son los elementales o básicos para la escritura posterior de letras y palabras. En la secuenciación se ha tenido en cuenta el grado de dificultad que presentan en cuanto al control y coordinación óculo-manual y el control espacial.

Cada uno de los trazos propuestos, planteados de forma gradual, ha de trabajarse en todos los aspectos que intervienen en el desarrollo de la escritura, a saber:

- Se ha de experimentar el trazo en el propio cuerpo.
- Emplear distintos objetos para ir interiorizando el trazo.
- Experimentar el trazo con diferentes materiales.
- Trabajar el ritmo y el espacio que son aspectos fundamentales.
- Ejecutar el trazo con el útil de escritura en la postura correcta.

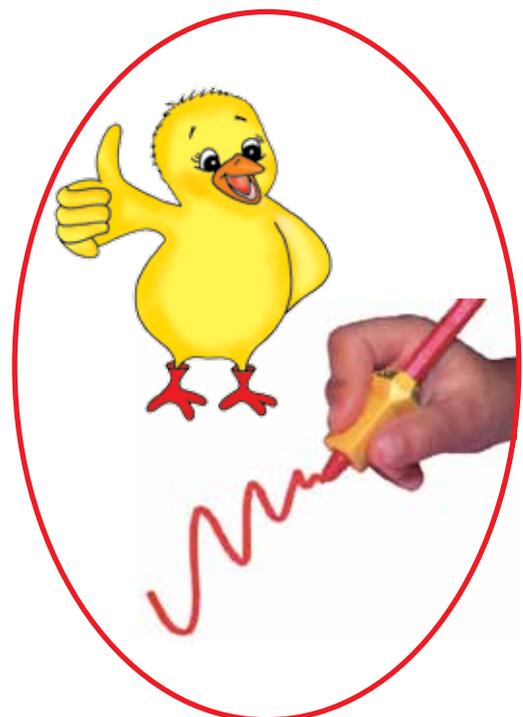
Las Láminas de trabajo del alumno introducen y ejercitan cada trazo de forma reiterada intentando lograr la interiorización del trazo.

Las vocales no se abordan hasta el Cuaderno 1 (4 años) e incluso en el mismo cada vocal va precedida de los trazos previos necesarios para su ejecución.

Retahíla

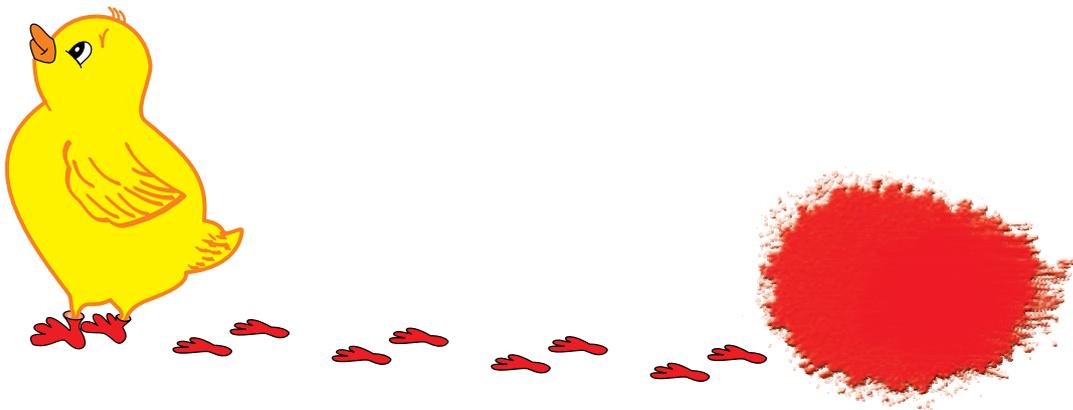
Pío-pío transmite a los niños mensajes lúdicos en forma de retahíla, canción, poema o adivinanza cuya finalidad es hacer reír a los niños y mantener viva su atención en la actividad a realizar.

Son un elemento motivador que sirve a los alumnos para asociar una acción con el movimiento concreto de un trazo y, además, contribuye al desarrollo del lenguaje y la memoria, al control del ritmo, del espacio y del tiempo.





Desarrollo
didáctico
de los trazos.





GARABATEO

Finalidad pedagógica

- Desarrollar las capacidades básicas implicadas en el proceso de la escritura.
- Coordinación global y segmentaria del propio cuerpo.
- Control postural: equilibrio, estático y dinámico.
- Coordinación óculo-manual.
- Estructuración espacio-temporal.
- Iniciación en el control correcto del útil de escritura.

Actividades de aprendizaje:

Realizar ejercicios destinados al desarrollo de la motricidad fina.

- Aplaudir fuerte; aplaudir suave, muy suave.
- Masajearse las manos.
- Girar las manos por las muñecas.
- Modelar libremente con plastilina.
- Hacer bolitas con papel utilizando las yemas de los dedos.
- Coger puñados de arena con una mano e ir soltándola lentamente.
- Imitar que se escribe a máquina o en el teclado de un ordenador, que se toca el piano, la guitarra, etc.
- Golpear con los dedos sobre la mesa, levantando y chocando cada uno suavemente.
- Presionar cada dedo de la mano sobre diferentes materiales, plastilina, lija, arena, etc.
- Tocar con el dedo índice los dedos de la otra mano.
- Apoyar las manos sobre la mesa e ir levantando los dedos uno a uno.
- Cantar la canción de los dedos. Durante la canción los niños tendrán las manos escondidas en la espalda y mostrarán sólo el dedo que vaya diciendo la canción, al final mostrarán la mano entera y aplaudirán.

Retahíla y canción

Canción: "Los dedos de la mano"

Dedo pulgar, dedo pulgar
¿Donde estás? ¿Donde estás?
¡Aquí estoy! ¡Aquí estoy!
Vengo a saludarte, vengo a saludarte,
¡Ya me voy! ¡Ya me voy!
Dedo índice, dedo índice
¿Donde estás? ¿Donde estás?
¡Aquí estoy! ¡Aquí estoy!
Vengo a saludarte, vengo a saludarte,
¡Ya me voy! ¡Ya me voy!
Dedo corazón, dedo corazón... (EstrIBILLO)
Dedo anular, dedo anular... (EstrIBILLO)
Dedo meñique, dedo meñique... (EstrIBILLO)
Señora mano, señora mano... (EstrIBILLO)



PUNTEO

Finalidad pedagógica

- Experimentar con su cuerpo en espacios libres.
- Ejercitar los dedos haciendo pinza entre ellos.
- Desarrollar y controlar la presión del útil de escritura sobre el papel.
- Control motriz fino: precisión, coordinación, presión, relajación.
- Realizar puntos con el dedo índice.
- Realizar puntos en un espacio libre con distintos instrumentos.
- Asociar el punteo a un ritmo determinado.

Actividades de aprendizaje:

Realizar destinados al desarrollo de la motricidad fina.

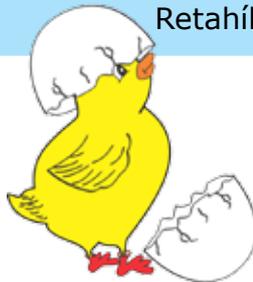
- Ensartar piezas grandes, coser con agujas gigantes, picar con punzón sobre superficies blandas (caucho)
- Coger objetos y meterlos en un bote.
- Teclear con los dedos sobre diferentes superficies. Moverlos libremente.
- Presionar cada uno de los dedos de la mano sobre diferentes texturas.
- Puntear con el dedo índice mojado en pintura de dedo.
- Realizar ejercicios de picado con punzón libre y dirigido.

Realizar ejercicios de expresión corporal.

- Saltar libremente por el aula como si fuéramos pollitos.
- Saltar rítmicamente sobre puntos señalados previamente en el suelo de la clase.
- Andar de puntillas recitando la retahíla.
- Situar aros en el suelo y saltar dentro de ellos, de uno a otro.
- Reproducir historias que impliquen la realización de movimientos controlados.

Retahíla

"Somos pollitos.
Estamos dentro del huevo.
Estamos muy quietecitos.
De pronto se oyen ruidos extraños, alguien golpea en nuestro cascarón.
¡Venга dormilones, hay que nacer ya!
Comenzamos a movernos para salir fuera:
Movemos las alitas. Movemos la cabeza.
Movemos las patitas. Con el pico rompemos el cascarón y... por fin fuera.
Salimos, andamos y saltamos muy contentos, recitando la retahíla.



Salto, salto
soy un pollito
voy con mamá
y llego prontito.





LÍNEA VERTICAL

Finalidad pedagógica

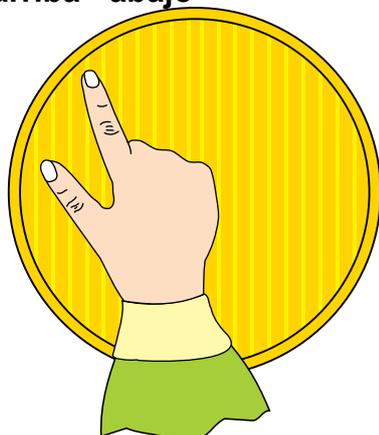
- Descubrir la línea vertical en el propio cuerpo.
- Descubrir con objetos del entorno la línea vertical.
- Adquirir la coordinación óculo-manual en el trazo de líneas verticales.
- Iniciar y controlar la presión del útil de escritura sobre el papel.
- Controlar la continuidad del trazo vertical.
- Formar líneas verticales con distintos materiales.
- Experimentar con el tacto la línea vertical.

Actividades de aprendizaje:

- Realizar los ejercicios de psicomotricidad tendentes a conseguir soltura, coordinación y movimientos armónicos.
- Subir y bajar los brazos como si fuéramos pájaros. Saltar con los brazos pegados al cuerpo.
- Girar alternativamente las muñecas. Abrir y cerrar los puños.
- Ensartar dos o tres bolas y sujetar el cordón en posición vertical. Observar como caen las bolas.
- Colocar pivotes en la placa perforada haciendo una línea vertical y repasarla con el dedo índice.
- Pegar tiras de cintas adhesivas en la pared y repasarlas con el dedo índice (de arriba a abajo). Controlar la continuidad del trazo.
- Trazar líneas verticales con pintura de dedo en láminas grandes.
- Trazar líneas verticales en la pizarra en la dirección indicada.
- Borrar con el dedo índice las líneas verticales previamente dibujadas en la pizarra.
- Hacer churros con plastilina y aplastarlos en la mesa en la dirección correcta.
- Seguir con el dedo índice los trazos verticales de su forma plana, tanto por su parte rugosa, como por su parte lisa, sintiendo el recorrido.

Retahíla

De arriba - abajo



LÍNEA HORIZONTAL

Finalidad pedagógica

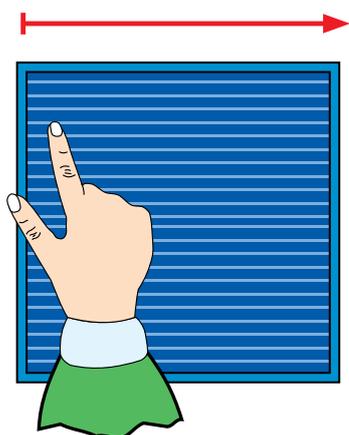
- Descubrir las partes del cuerpo que se pueden poner en posición horizontal.
- Descubrir líneas horizontales en su entorno.
- Adquirir coordinación óculo-manual en el trazo de líneas horizontales.
- Iniciar el trazo horizontal con pintura de dedos y ceras blandas.
- Controlar la continuidad del trazo horizontal.
- Formar líneas horizontales con distintos materiales.
- Adquirir el patrón izquierda-derecha propio de la escritura.
- Experimentar con el tacto la línea horizontal.

Actividades de aprendizaje:

- Realizar actividades para sentir e interiorizar el trazo horizontal.
- Descubrir en el propio cuerpo las partes que se pueden poner en posición horizontal: dedos, manos, brazos, piernas, hombros...
- Descubrir líneas horizontales en objetos del entorno.
- Realizar trazos horizontales con distintos materiales.
- Pasar los dedos (de izquierda a derecha) por el borde la mesa (repetir), así como por las líneas de su forma plana (colocadas en posición horizontal) sintiendo el recorrido, tanto por su zona lisa, como por la rugosa.
- Repasar líneas horizontales dibujadas en la pizarra, en el suelo, etc.
- Realizar trazos horizontales en papeles grandes con pintura de dedos.
- Hacer churros de plastilina y pegarlos sobre la mesa de forma horizontal y aplastarlos comenzando por un extremo hasta el final, de izquierda a derecha.
- Colocar pivotes en la placa perforada haciendo una línea horizontal y repasarla con el dedo índice.
- Colocar Regletas encima de líneas horizontales dibujadas por el profesor. Repasarlas con el dedo índice.
- Hacer caminos con cuerdas en el suelo para que los niños caminen por ellos.
- Jugar con construcciones, Ladrillos, etc. a realizar líneas horizontales.

Retahíla

De izquierda a derecha





TRAZO OBLICUO SUPERIOR

Finalidad pedagógica

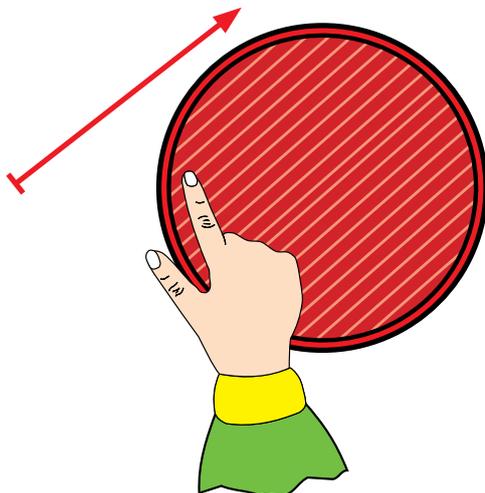
- Descubrir y experimentar en el propio cuerpo el trazo oblicuo superior.
- Descubrir en objetos del entorno el trazo oblicuo superior.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual para la realización del trazo oblicuo (de abajo-arriba)
- Realizar trazos oblicuos con diferentes materiales.
- Sentir el trazo oblicuo en su forma plana por medio del sentido del tacto.

Actividades de aprendizaje:

- Jugar con los brazos, elevando uno de ellos en sentido oblicuo hacia arriba y manteniendo el otro pegado al cuerpo. Después, cambiar de brazo.
- Mover los brazos arriba y abajo, verbalizando las situaciones.
- Mover el antebrazo como para saludar de izquierda a derecha y viceversa.
- Pasar despacio la mano por el pasamanos de la escalera mientras se sube.
- Trazar líneas inclinadas en la pizarra. Los niños las repasarán siguiendo la dirección correcta.
- El educador marcará el principio y el final del trazo en papel continuo. Los niños, con pintura de dedos o ceras blandas, realizarán el trazo.
- Realizar el trazo oblicuo con diferentes materiales: plastilina, ceras, sobre arena...
- Repasar con el dedo las líneas de su forma plana con las líneas en posición oblicua, siguiendo la dirección adecuada, de abajo - arriba.
- Realizar ejercicios de expresión corporal:
 - Tumbados en el suelo y descalzos, apoyar los pies en la pared con las piernas estiradas para formar el trazo oblicuo superior.
 - Con dos cuerdas hacer caminos inclinados en el suelo. Colocados un niño en cada extremo rodarán una pelota sin que se salga del camino. Los niños cambiarán su posición varias veces.
 - En el tobogán, cuando el niño esté arriba dirá: "Estoy arriba", cuando baje: "Estoy abajo"

Retahíla

De abajo - arriba



TRAZO OBLICUO INFERIOR

Finalidad pedagógica

- Descubrir y experimentar en el propio cuerpo el trazo oblicuo inferior.
- Descubrir en objetos del entorno el trazo oblicuo inferior.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual para la realización del trazo oblicuo (de arriba-abajo)
- Realizar trazos oblicuos con diferentes materiales.
- Sentir el trazo oblicuo en su forma plana por medio del sentido del tacto.
- Ejercitar la coordinación visomotora para el dominio del trazo gráfico.

Actividades de aprendizaje:

- Realizar ejercicios para favorecer el control del tono muscular y la coordinación de movimientos de la muñeca, la mano y los dedos.
- Jugar a mover las muñecas de diferentes formas. Abrir y cerrar los puños alternativamente.
- Presionar con el pulgar las yemas de los demás dedos de la mano. Disparar los dedos.
- Reseguir con pintura de dedos líneas oblicuas inferiores, entre límites fijos de inicio y final.
- Hacer churros de plastilina formando el trazo oblicuo inferior y repasarlos con el dedo índice siguiendo la dirección adecuada.
- Repasar con el dedo las líneas de su forma plana con las líneas en posición oblicua, siguiendo la dirección adecuada, de arriba - abajo.
- Realizar juegos de expresión corporal:
- Hacer caminos en el suelo con cuerdas siguiendo la dirección adecuada y recorrerlos recitando la retahíla.
- Colocar los brazos formando el trazo oblicuo inferior. Un compañero repasará el trazo en la dirección adecuada, de arriba-abajo.
- Representar historias de expresión corporal en las que realicen los movimientos al tiempo que se recita o canta la historia.

Retahíla

Yo tengo...

Yo tengo en mi cabeza una boca,
pelos, ojos y nariz.

En los brazos dos manitas
para pintar y aplaudir.

Y dos piernas que me sirven
para correr hacia ti.





TRAZO OBLICUO MIXTO

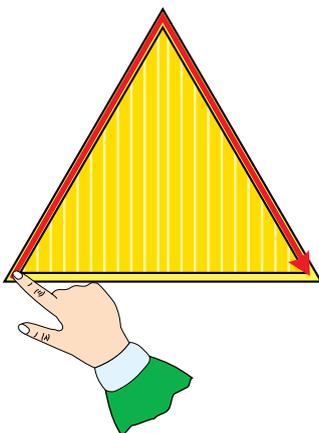
Finalidad pedagógica

- Realizar ejercicios de motricidad fina para lograr una correcta coordinación ojo-mano.
- Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Lateralización bien definida, esto es, la independización de la izquierda-derecha expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del tono muscular adecuándolo a la actividad que se realice.
- Descubrir y experimentar en el propio cuerpo el trazo oblicuo mixto.

Actividades de aprendizaje:

- Realizar ejercicios de coordinación ojo-mano para lograr utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar tareas tales como dibujar, coser, escribir...
- Realizar actividades de lanzar y recibir pelotas o aros como medio de coordinación ojo-mano.
- Levantar las manos y moverlas hacia adelante y hacia atrás.
- Chocar la mano derecha de uno contra la de otros compañeros. Repetir con la izquierda.
- Repasar con pintura de dedos trazos oblicuos mixto previamente dibujados.
- Formar líneas oblicuas mixtas con pivotes sobre la placa perforada y pasar el dedo índice sobre ellos.
- Realizar con el dedo índice surcos haciendo líneas oblicuas mixta sobre arena.
- Realizar "puentes" con los brazos unidos en alto. Otros niños pasarán por debajo de los "puentes".
- Representar historias de expresión corporal en las que realicen los movimientos al tiempo que se recita o canta la historia.
- Repasar con el dedo las líneas de su forma plana con las líneas en posición oblicua, siguiendo la dirección adecuada.

Retahíla



TRAZOS CURVOS, CIRCULAR y ESPIRAL

Finalidad pedagógica

- Descubrir en los objetos del entorno la existencia de curvas abiertas.
- Realizar curvas abiertas con distintos materiales.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual necesaria en los trazos curvos.
- Realizar curvas abiertas asociándolas a distintos ritmos.

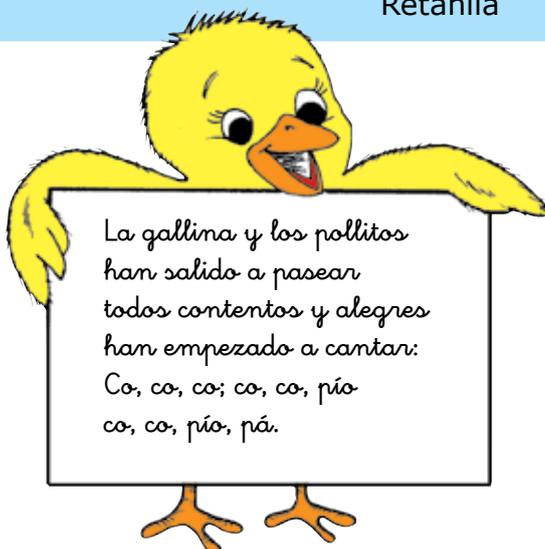
En el cuaderno se trabajan de forma independiente los siguientes trazos:

- Curva abierta abajo libre y enlazada. • Curva abierta arriba libre y enlazada.
- Curva abierta mixta. • Curva abierta a la derecha y a la izquierda.
- Trazo circular y trazos en espiral.

Actividades de aprendizaje:

- Realizar actividades de sensitivas con un Aro LADO pequeño (18 cm) para interiorizar el trazo curvo.
- Repasar con el dedo índice el interior de la mitad derecha del aro de su material.
- Trazar líneas curvas semicirculares abiertas en la pizarra, los niños las repasarán con tizas de colores, siguiendo la dirección correcta. Después las borrarán siguiendo la misma dirección.
- Repasar con el dedo índice mojado en pintura de dedo curvas abiertas a la izquierda, previamente realizadas por el educador en papel continuo.
- Hacer un churro con plastilina, y con él un redondel. Ponerlo sobre la mesa, quitar la mitad izquierda y con el dedo índice aplastarlo siguiendo la dirección correcta. Proceder de igual manera para el resto de curvas abiertas.
- Picar con el punzón una línea curva abierta.
- Hacer caminos con cuerdas formando líneas curvas abiertas. Los niños pasarán por ellos un coche de juguete.
- Marcar la mitad de la forma circular de su material con una etiqueta. Con el dedo índice y partiendo del inicio marcado por el educador, repasar el semicírculo.
- Hacer surcos en arena, serrín, etc. y repasar con el dedo índice.

Retahíla





Secuenciación de los trazos en las Láminas del alumno

Trazo	Lámina nº	Fotocopiable
Garabateo	1 - 2 - 3	
Punteo	4 - 16	
Línea vertical de abajo-arriba	5 - 6 - 7 - 8	X
Línea horizontal	9 - 10 - 11 - 12	X
Línea vertical de arriba - abajo	13 - 14 - 15	X
Línea horizontal-vertical	17 - 18 y 22	X
Trazo oblicuo superior	19 - 20 - 21	X
Trazo oblicuo inferior	23 - 24 - 25 - 26	X
Trazo oblicuo mixto	27 a 34	X
Curva abierta abajo libre	35 - 36 - 38 - 39 y 56	X
Curva abierta abajo enlazada	37 - 38 - 39 - 40	X
Curva abierta arriba libre	41 - 42	X
Curva abierta mixta	43 a 50	X
Curva abierta a la derecha	41 a 53	X
Curva abierta a la izquierda	54 a 58	X
Trazo circular	59 - 60 - 61 - 62 y 72	X
Bucle a la derecha	63 a 68	X
Espiral a la izquierda y derecha	69 - 70 - 71	

Se recomienda utilizar las Láminas del Cuaderno **por separado**, para lo que van provistas de trepado y agujeros. Pueden encuadernarse en una carpeta de anilla o con encuadernadores individuales.

Los niños realizarán su trabajo más cómodamente y el Cuaderno llegará hasta final de curso sin problemas.

Las Láminas en hoja par (reverso de la principal) están únicamente pensadas como **de refuerzo y fotocopiables**. Nunca se inicia una nueva actividad en ellas.

Evaluación:

El sistema de evaluación propuesto se basa en principios de evaluación formativa y continua, siempre mediante la observación. Esta observación continuada por parte del profesor no sólo debe centrarse en el aspecto de la ejecución del trazo, sino también en:

- La consecución de un control de la direccionalidad en cada uno de los trazos propuestos.
- La utilización correcta de la herramienta o útil de trabajo.
- La tonicidad.
- El control postural.

A continuación se incluyen fichas de evaluación mensual para la Educación Infantil, entendida siempre como una educación globalizada, por si es de utilidad para el profesorado.



La escuela de las nubes

Todos los días del año
las nubes van a la escuela.

Una escuela así, chiquita
y todas las nubes caben en ella.

Como son muy educadas
ni se enfadan, ni protestan;
aunque tengan poco espacio
ellas siempre están contentas.

Se colocan muy juntitas
sin tocarse, y la maestra
les enseña muchas cosas:
dibujar y escribir letras,
cantar bonitas canciones,
recortar flores y estrellas.





Pío-pío

Educación Infantil

Fichas de Evaluación mensual



Curso _____



Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Se ha adaptado al colegio.			
Sabe quitarse y ponerse algunas prendas sin ayuda.			
Va solo/a al cuarto de baño.			
Controla sus movimientos globales.			
Se entretiene de forma tranquila.			
Identifica y nombra a su profesor/a y a algunos compañeros.			
Identifica su clase y sus distintos elementos.			
Sabe orientarse en el espacio.			
Ayuda a recoger los juguetes y el material usado.			
Juega con los niños.			
Entiende y utiliza el vocabulario relacionado con el centro de interés.			
Comprende mensajes orales.			
Pronuncia adecuadamente para su edad.			
Se familiariza con los instrumentos de trabajo.			
Garabatea sin dificultad.			
Controla adecuadamente el trazo.			
Se inicia en las técnicas de expresión plástica: pintura de dedo.			
Identifica y nombra el color rojo.			
Reconoce y distingue formas circulares y redondas.			
Diferencia los conceptos "dentro de..."/ "fuera de..."			
Comprende los conceptos "entrar y salir"			

OBSERVACIONES:

Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Se adapta a las rutinas de la escuela.			
Participa en la vida escolar con actitudes de afecto.			
Expresa emociones y sentimientos.			
Conoce y practica las formas de saludo.			
Muestra una actitud positiva durante las distintas actividades del día.			
Utiliza los sentidos en la exploración del entorno.			
Se desplaza con seguridad.			
Sabe desplazarse con su grupo.			
Cuelga el abrigo y el baby en la percha.			
Aprende a compartir las cosas con los demás.			
Reconoce y nombra a los miembros de su familia.			
Conoce las características del otoño.			
Conoce algunos frutos, animales y plantas propios de la estación.			
Conoce las prendas y los objetos necesarios para un día de lluvia.			
Entiende y utiliza el vocabulario relacionado con el centro de interés.			
Clasifica los objetos según su tamaño: grande - pequeño.			
Desarrolla y controla la presión del útil de trabajo sobre el papel.			
Utiliza la técnica del punteo.			
Identifica las posiciones en el espacio: arriba - abajo.			
Adquiere un dominio progresivo en el trazo vertical.			
Desarrolla la coordinación bimanual mediante ejercicios de ensartado.			
Adquiere una nueva técnica de expresión plástica: rasgado.			
Reconoce el color amarillo.			
Reconoce el color azul.			

OBSERVACIONES:



Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Utiliza las propias posibilidades motrices y expresivas.			
Identifica y expresa las sensaciones de frío y calor.			
Se muestra contento en la escuela.			
Coopera en las tareas realizadas en grupo.			
Sabe desplazarse con su grupo.			
Conoce las características del invierno.			
Conoce animales y plantas propios de la estación.			
Relaciona las prendas de abrigo con el invierno.			
Sabe diferenciar entre "abrochado y desabrochado".			
Le gusta explorar objetos nuevos.			
Discrimina el ruido del silencio.			
Sabe situarse "dentro" y "fuera" de un espacio.			
Participa en fiestas y celebraciones.			
Entiende y utiliza el vocabulario relacionado con el centro de interés.			
Se relaciona con sus compañeros por medio del lenguaje.			
Amplía progresivamente su vocabulario.			
Percibe e identifica el color blanco.			
Se inicia en el conocimiento de la forma cuadrada.			
Se inicia en las estimaciones de tiempo: hoy.			
Puntea libremente.			
Se expresa a través del dibujo.			
Desarrolla adecuadamente su psicomotricidad fina: ensartado			
Se inicia en distintas técnicas de expresión plástica: rasgar y pegar.			
Adquiere un dominio progresivo en el trazo horizontal.			
OBSERVACIONES:			

Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Se relaciona positivamente con su profesor/a y con sus compañeros.			
Pronuncia adecuadamente para su edad.			
Participa en conversaciones y diálogos.			
Reconoce su propia imagen e identifica las principales partes del cuerpo.			
Muestra seguridad al caminar y al correr.			
Tiene una imagen positiva de sí mismo.			
Cuida su aspecto personal.			
Acepta las normas de alimentación e higiene.			
Disfruta con el ejercicio físico.			
Conoce y utiliza el vocabulario del centro de interés.			
Conoce la vestimenta adecuada según el momento.			
Recuerda y expresa vivencias propias.			
Escucha con atención e interés narraciones, cuentos y adivinanzas.			
Participa con alegría en fiestas y celebraciones populares.			
Le divierte disfrazarse.			
Percibe e identifica los colores: rojo, azul, amarillo y blanco.			
Reconoce el círculo y el cuadrado.			
Conoce las magnitudes longitudinales: alto - bajo.			
Conoce y realiza la grafía del número 1.			
Desarrolla la coordinación bimanual mediante ejercicios de ensartado.			
Se inicia en la técnica del picado sobre líneas.			
Adquiere un dominio progresivo en los trazos horizontal y vertical.			
Desarrolla la coordinación necesaria en el trazo de líneas oblicuas.			
Utiliza adecuadamente los instrumentos de escritura y dibujo.			
OBSERVACIONES:			



Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Se relaciona positivamente con los compañeros.			
Utiliza las formas sociales "por favor" y "gracias".			
Contesta coherentemente a las preguntas que se le formulan.			
Aprende a compartir las cosas con los demás.			
Respeto las normas en la clase.			
Se interesa por aprender nuevas habilidades.			
Progresos en el equilibrio corporal.			
Confía en sus posibilidades de acción.			
Desarrolla la coordinación en movimientos globales y segmentarios.			
Nombra dependencias y objetos de la casa.			
Conoce y evita los objetos peligrosos de la casa.			
Sabe interpretar y comprender las imágenes que se le muestran.			
Discrimina el cuadrado y el círculo.			
Desarrolla la coordinación bimanual mediante ejercicios de ensartado.			
Experimenta con los colores como medio de expresión.			
Aprende la canción de los números.			
Identifica y distingue los cuantificadores muchos, pocos.			
Reconoce los números 1 y 2 y realiza su grafía.			
Relaciona los números 1 y 2 con su cantidad.			
Coge bien el lápiz y el punzón.			
Controla adecuadamente el trazo.			
Aprende diferentes ritmos con movimientos coordinados.			
Adquiere un dominio progresivo en el trazo de líneas oblicuas.			
Memoriza poesías y adivinanzas fáciles.			

OBSERVACIONES:

Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Va solo al cuarto de baño.			
Atiende cuando le hablan.			
Ayuda a recoger los juguetes y el material utilizado.			
Aprende a compartir las cosas con los demás.			
Trabaja y juega con sus compañeros.			
Termina las tareas que inicia.			
Conoce algunos medios de transporte.			
Le gusta interpretar imágenes.			
Muestra interés y curiosidad por conocer las tiendas de su entorno.			
Respeto y cuida su entorno.			
Acepta y respeta las normas básicas de seguridad.			
Percibe e identifica el color verde claro y oscuro.			
Conoce y realiza las gráficas de los números 1 y 2.			
Discrimina el círculo, el cuadrado y el triángulo.			
Realiza series sencillas respecto a la forma y el color.			
Diferencia los tamaños: largo - corto.			
Desarrolla la coordinación bimanual mediante ejercicios de ensartado.			
Utiliza el punzón y los pinceles.			
Amplía su vocabulario.			
Expresa vivencias de su vida cotidiana.			
Comprende cuentos y mensajes cortos.			
Controla progresivamente el trazo.			
Adquiere un dominio progresivo de líneas curvas.			

OBSERVACIONES:



Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Reconoce y controla sus necesidades básicas.			
Conoce los sentidos y su utilidad.			
Sabe entretenerse de forma tranquila.			
Controla su cuerpo en distintas actividades.			
Aprende a compartir las cosas con los demás.			
Adquiere hábitos de observación y atención.			
Muestra iniciativa en la elección de juegos u otras actividades.			
Identifica la estación de la primavera y conoce sus características.			
Relaciona el nacimiento de plantas y flores con la llegada ésta.			
Conoce las necesidades básicas de las plantas para vivir.			
Sabe el nombre de algunos animales del entorno.			
Descubre el uso de algunos objetos para el cuidado del entorno.			
Conoce y utiliza el vocabulario del centro de interés.			
Comprende órdenes sencillas.			
Percibe y reconoce los colores aprendidos.			
Conoce y realiza las grafías del número 3 y lo asocia con su cantidad.			
Utiliza la serie numérica para contar elementos.			
Realiza series sencillas.			
Diferencia los conceptos espaciales delante - detrás.			
Se inicia en la estimación de la medida del tiempo: mañana.			
Utiliza adecuadamente los útiles de escritura.			
Controla progresivamente el trazo.			
Desarrolla la coordinación necesaria en el trazo curvo enlazado.			
Se inicia en la realización de trazos circulares.			

OBSERVACIONES:



Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Tiene autonomía en las tareas diarias.			
Mantiene la atención.			
Pronuncia adecuadamente para su edad.			
Utiliza expresiones adecuadas para saludar y despedirse.			
Identifica los principales movimientos del cuerpo.			
Conoce algunos animales domésticos y sus características.			
Conoce algunos animales de la granja y sus crías.			
Relaciona algunos animales con el sonido que hacen.			
Participa en la conversaciones y diálogos.			
Juega integrado en el grupo.			
Comprende los mensajes que recibe de los adultos y de otros niños.			
Amplía su vocabulario con nuevas palabras del centro de interés.			
Reconoce sonidos onomatopéyicos.			
Discrimina y utiliza el color rosa.			
Reconoce y clasifica las formas planas: círculo, cuadrado y triángulo.			
Realiza rellenos de formas cada vez con más precisión.			
Conoce y realiza la grafía del número 4.			
Asocia el número 4 a su cantidad.			
Se inicia en la técnica del modelado con plastilina.			
Se inicia en la técnica del estampado.			
Escucha y comprende narraciones, cuentos y retahílas.			
Controla adecuadamente los trazos.			
Adquiere un dominio progresivo en los trazos curvos cerrados.			
Desarrolla la coordinación necesaria en el trazo circular.			

OBSERVACIONES:



Alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	Necesita mejorar
Identifica y expresa sensaciones y necesidades.			
Sabe quitarse y ponerse algunas prendas sin ayuda.			
Identifica las principales partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades.			
Busca colaboración para realizar tareas sencillas.			
Realiza con comodidad movimientos en el espacio (corro, tren, fila...)			
Respetar las normas de clase.			
Controla el riesgo en juegos y actividades.			
Controla su cuerpo en actividad, movimiento, reposo y relajación.			
Progresar en la adquisición de hábitos que favorecen la salud.			
Pone interés y constancia en la realización de sus tareas.			
Identifica la estación del verano y sus características.			
Muestra curiosidad por la comprensión del entorno haciendo preguntas.			
Conoce la vestimenta adecuada para cada estación.			
Conoce y utiliza el vocabulario del centro de interés.			
Distingue los conceptos lleno - vacío.			
Percibe e identifica el círculo, el cuadrado y el triángulo.			
Reconoce números 1, 2, 3, 4 y 5.			
Utiliza la serie numérica para contar elementos.			
Controla adecuadamente el trazo.			
Realiza modelados sencillos con plastilina.			
Utiliza el punzón siguiendo una línea.			
Memoriza poesías y retahílas.			
Adquiere un dominio progresivo en los trazos de espirales.			
Construye frases bien estructuradas.			
Reconoce pictogramas.			

OBSERVACIONES:



Editores y Fabricantes
de
Material Didáctico



Ayudando a EDUCAR



Técnicas Educativas S.A.
Ctra. Madrid a Toledo , Km. 7,300
28916 Leganés MADRID - España
Tef. 91 341 82 77 - info@lado.es
www.lado.es